

社十七日北平專電：程國瑞、良報告熱河情況，及收編劉桂堂經過。  
社十七日北平專電：程國瑞、良報告熱河情況，及收編劉桂堂經過。

（本社十七日北平專電）填卸遭日機炸彈、損害奇重、義軍軟轡周部在義縣與日激戰二日。昨接日匪所、開始收容、是圖爲佛教徒某在所內當衆講經、停止募出、並改換海軍部副官。

兆模等於事出之後、報告、葉贊長、轉呈陳季司令銜下、順張亦但以前時過晚、亦得詳細報告、

風波平息

(路透十七日阿瓦廷京城電) 此間搜獲炸彈千餘枚、並拘總統二人伊里戈亞與阿爾維拉、國會已以八十票對五十八票、成在阿京宣佈戒嚴、譴阿京現有叛亂狀態、(又電) 現索普本擬於十二月三十日宣佈革命、但事未佈置就緒、而已播、所有領袖與此亂謀有關者、現均遭搜捕、阿總統伊里戈亞、亦被拘捕、現拘於阿廷京、上府已派兵前往、

[illegible]

外匯	
<b>海外銀市匯兌</b>	
大隆近期	一七辨士
大隆遠期	一七辨士
大隆銀價	二元五角
大隆銀兌	三元二角一分二厘

1



於全會期內謀全市大暴動  
捕獲大學教授學生等六人

[illegible]

一九二二年二月六日簽字於華盛頓之九國公約之簽

[illegible]

第十二回 閨夢逐征車 遠憐小別  
農家苦夏日 轉異遠來

殺鳥，這又開始了。鄉下的農民們，似乎也因為有了這種聲音，工作得很起勁，男們們在田裏割了麥，一挑一挑的大麥，成捆的順着田堤，向麥場上挑去。田裏澆水的水，在綠色的稻草裏玲瓏的淙淙的响着，隨着田堤的缺口，向割了麥的空田裏流去，真是到了麥又預備栽不了。玉和有三年不曾回家，忽然到了這種家景，只覺眼界一新，心裏空空的靈活了許多。心想他家並不是沒有錢的人家，便是住在家裏有吃有喝，又有好風景，好看的爱愛，人生還想什麼，這不就夠了嗎？我看，大可以同北京去，把桂葉接到鄉下來過日子。他自己這樣想着，將自己一個不可解決的問題，解決了過來。因為交通部的差事，已經丟了，若要回北京去，非從新去找差事不可。在官場中找差事情，碰頭碰拜，逢人受氣，是否能

門，便有了這樣的感想。這算是他未到家以前的，一囤收獲。轎夫們走得很快，只在下午午的時候，就到了玉和的家門。玉和到距家還有五里路之處，自己就跳下轎子來，在前面步行，讓轎子在後面慢慢的跟着。這個地方，離省城有七八十里，隔絕了一切城市上的物質文明。在田裏工作的農民，看到一乘轎子，就認爲是老鄉下鄉了。這轎子後面，又有一個挑子，挑着燈籠，晃晃泫泫的皮箱，精細好看的綢緞，這又很像是在這地方作官的人，回家來了。老遠的站立定，望着那放牛的小孩子們，在大路上頂頂遇見了轎子，嚇得把牛也拋開，趕快的躲到麥田裏去。玉和到了莊口上，這裏有一口大塘，塘邊斜放兩架水車，兩三個農夫，坐在大塘樹陰下乘涼。遠遠的看到一乘轎子抬着來了，都站起來觀看。其中有一個人，在白大布短衫上，橫繫了一根藍布帶子。在

（從前）一薄田即爲一畝田。宗大東書局教育會議昨（昨日）第廿九次會議，乃係另一問題，但社會上更有宗教，而宗教之社會化，又甚普遍深切，即成與教育極有關係之問題。教育上不能對此問題，無政策。過去採取干涉政策，近於破壞，自非自由，但現在及今後教育有宗教自由，但宗教之干涉教育者亦便處於放任，尤非良策。故在教育問題上，對於宗教應依宗教宗旨改革思想，使宗教無妨於教育而轉爲民衆復興之用。此本部所以對於宗教與教育之合作問題，對於宗教者，與宗教問題，附帶陳明者也。民國二十一年十二月二十五日，教育部部長朱家驊

（完）

代韓文惠學之序言一紙。

（丙）家庭與學校之合作問題。論爲先生完全根據教育的科學的研究而言，其價值可知。即明日法學校（即前輔仁大學）主講一現

100

[illegible]

沒有姨太太，而且連半個女人都沒有。這七姨太的老婆，從第一第二起算，以至三四五，到了

屬不行，做工又遭了廠主拒絕。在這樣處處碰壁之下，捨棄了我覺得可找的人們，便祇有死路一條。因此，高居在那群房內面的七姨太太，我便因找我認得的人，而得幾

.....林焦.....

「『正經罷！』他們怕祖傳抄錄了他新時代青年的身分，便在選錄，那書裏談那些連白己都不懂的古文的古文，從不曾研究過本國的古文。他們覺得本國的古文是廢腐朽朽的，外國的古文却是香美的。宗教中國文學的教授，那頭頭腦腦腐朽的，教外國文學的教授，那頭頭腦腦是神奇的，所以每當國文教授上講壇的時候，他們總是睡覺，並且以能將中國文教授而睡醒為時髦。他們的鄙薄中國文學，簡直是千百倍於歐人。」

訓育老爺爺

訓育老爺爺眼光，輪他監試便發覺。一張橫似哈巴狗，最討人嫌是老楊！

「註：值模似的訓育老爺爺，再討厭還有！尤其是那位楊老爺爺，比哈巴狗還要闊時，常常對着楊老爺的吠，所以我們的同學一提到楊老爺，就覺得頭皮有痛。」

「三」青蓮學士

青蓮學士寫新詩，寫就新詩寄與誰？首句分明小妹妹，末行自誤吾相思。

（註）初時在我們校裏也是很流行的。我們文科的李學士，尤其寫得很好。別人除拜讀了所賦不會有，不說什麼時候，他做時却比別處更不會有，這怪什麼，都是滿口的詩，這算得過癮罷！我們

「四」情書寫就

情書寫就壓床邊，湖色宵窗桃色箋。橫貼野花紅戀愛，明朝香閣可錢！

（註）在求學不忘戀愛的我們校，同學們情書都是石。差不多每個同學，都寫許多多情寫情書的招紙信筒，每招紙信筒，我們如果非找信筒交，便會看見同學們把花枝綠枝的信封投在精潔，錢箱所寫的收信人姓名，全是趙金蘭，錢小姐這一寫。貼上如果送到宿舍裏，便會看到同學們伸紙捧筆寫情書，那情書是千篇一律的，第一行是「又愛」，底下加兩點，末行是「你的一又愛」。

「五」郭花總是橫貼的，據說這是愛情的象徵。

「五」校旁飯館

校旁飯館好生淫，一雙男女兒酸似。素手纖纖端小菜，老嫗媚眼橫斜！

（註）我們校裏到於有食堂，但同學們大半都在校外小館裏吃飯。校外小館也有幸不幸，生意好的就算是左邊的一家，因為店主是姑娘及英蘭的末兒。其次，要數右邊的第三家，那家老闆姓的年紀很輕，並且是個嫗。

「六」妖治校園

妖治校花擅撒歌，頭如獅子頭如鵝。誤拿遺唱毛毛雨，三唱幾變妖那算多。

（註）我們的校花，就是幾變妖那算多的毛毛雨，有時還在課堂裏低低的唱。

衙門裏已查過了災情報過了  
還曾假意地做過幾篇官樣文

章 荒  
; ,  
✱

•